**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и друние.-М.:Дрофа,2008), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год ( 3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

* учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на ***историко-литературной основе («Русская литература XX века»).*** Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине актированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

##### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

## Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

## Литература первой половины XX века

## Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

##  А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев.

###### Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**А.Н.Толстой**.

 Жизнь и творчество(обзор)

 **"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**А.А.Фадеев**.

 Жизнь и творчество(обзор)

 **"Разгром".**

 Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева**.

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам**.

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова**.

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак**.

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «3имняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

 **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков**.

 Жизнь и творчество(обзор).

 **"Мастер и Маргарита"**

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А.П.Платонов**.

 Жизнь и творчество(обзор).

 **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

**М.А.Шолохов**.

 Жизнь и творчество писателя(обзор).

 **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (обзор)**

**И.С.Шмелев**.

 **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов**.

 **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

 **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька»**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

**Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

**Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский**.

 **Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын**.

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев**.

 **"Последний поклон","Печальный детектив". Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин**.

 **"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни".Обзор.**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

***Дж.Лондон****.*

 **"Любовь к жизни".**

Название произведения и его герой, который не сдается.

***Б.Шоу****.*

 **"Пигмалион".**

 Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

***Г.Аполлинер****.*

 **Лирика ("Мост Мирабо" и др.).**

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела и кол-во часов** | **Планируемые результаты и формы оценки освоения программы** | **Приёмы и методы преподавания** | **Деятельность учеников** | **Дата** |
| **Метапредметные** | **Предметные** | **Личностные** | **План.** | **Фактич.** |
| **Введение.(1час)** |
| 1 | Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов. развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Иметь представление о своеобразии литературы данного период составлять тезисы статьи в учебнике а. |  | Словесный метод Лекция.Практический:составление конспекта. | конспект | 1 нед |  |
| **Русская литература рубежа 19-20 веков (37 часов)** |
| 23 | **Бунин.** Жизнь и творчество.Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».Изображение мирового зла в рассказе.Символика бунинской прозы. | Смысловое чтение Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Печатно-словесный Поисковый. | Тест по творчеству писателя, контрольные вопросы | 1нед1 нед |  |
| 4-5 | Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. «Тёмные аллеи» | Смысловое чтение | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей |  | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); | 2 нед |  |
| 6 | **Куприн.** Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Печатно-словесный | Письменный ответ на вопрос | 2нед |  |
| 7-8 | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».  | Смысловое чтение Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 3нед |  |
| 9 | **Горький.**Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Печатно-словесный | Наизусть отрывок, тест по произведениям , домашнее сочинение | 3 нед |  |
| 10 | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. | Смысловое чтение Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения |  | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 4нед |  |
| 11 | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения. | Смысловое чтение Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); | дать оценку героям и событиям | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 4нед |  |
| 12 | Роль Луки в пьесе «На дне». | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения |  |  | 4нед |  |
| 13 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, | писать сочинения на литературную тему | Печатно-словесный |  | 5нед |  |
| 14 | Русский символизм и его истоки. | Знать основные литературоведческие понятия | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 5нед |  |
| 15 | **В.Брюсов.** Жизнь и творчество.Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, | называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | Наизусть по выбору обучающегося |  выразительно читать произведение | Прочитать программное произведение, | 5нед |  |
| 16 | **К.** **Бальмонт.** Основные темы и мотивы лирики. «Безглагольность» «Я мечтою ловил ...»«Я в этот мир пришёл...» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, | называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, выразительно читать произведение | 6нед |  |
| 17 | **А.** **Белый.** Тема Родины в творчестве поэта«Раздумье», «Русь», «Родине» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, | называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | выразительно читать произведение |  Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 6нед |  |
| 18 |  **А.Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символисты. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Печатно-словесный | Наизусть, контрольные вопросы, анализ стихотворения | 6нед |  |
| 19 | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».«Стихи о Прекрасной Даме»(«Вхожу я в тёмные храмы...») | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 7нед |  |
| 20 | Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе. «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь…» «В ресторане»«Фабрика» | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение | Поисковый, Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 7нед |  |
| 21 | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. «Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге»«Скифы» | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение | Поисковый | Прочитать программное произведение, | 7нед |  |
| 22-23 | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения. «Двенадцать» | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание;объяснять связь произведений со временем написания и современностью | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 8нед |  |
| 24 | Акмеизм как национальная форма неоромантизма | Знать основные литературоведческие понятия | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Печатно-словесный |  | 8нед |  |
| 25 | **Н.Гумилёв.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики. «Жираф»,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»«Капитаны» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, | называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 9нед |  |
| 26 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.  | Знать основные литературоведческие понятия | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Печатно-словесный |  | 9нед |  |
| 27 |  Поиски новых поэтических форм в лирике **Северянина, Хлебникова. Северянин:**«Интродукция»«Эпилог» («Я, гений, Игорь Северянин»)«Двусмысленная слава»**Хлебников:**«Заклятие смехом», «Ещё раз...»«Бобэоби...» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, | называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  выразительно читать произведение | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 9нед |  |
| 28 | **В.Маяковский.** Жизнь и творчество | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Наизусть по выбору обучающегося, тест по творчеству, письменный ответ на вопрос |  | 10нед |  |
| 29 | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений«А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно» «Послушайте»«Прозаседавшиеся» | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | выразительно читать произведение |   | Прочитать программное произведение, | 10нед |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений. «Лиличка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»«Письмо Татьяне Яковлевой» | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  | Прочитать программное произведение, | 10нед |  |
| 31 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений». «Юбилейное» «Разговор с фининспектором о поэзии» «Сергею Есенину» | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение | Печатно-словесный | Прочитать программное произведение, | 11нед |  |
| 32 | В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности. «Баня» «Клоп» | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  | Прочитать программное произведение, | 11нед |  |
| 33 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии **Н.Клюева.** Страницы жизни и творчества (обзор). «Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...»«Из подвалов, из тёмных углов...» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение |  | Прочитать программное произведение, | 11нед |  |
| 34 | **С.Есенин.** Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Наизусть,  | контрольное домашнее сочинение |  | 12нед |  |
| 35 | Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. «Гой ты, Русь…»«Письмо матери» «Я покинул родимый дом…»«Русь Советская», «Спит ковыль…»«Неуютная жидкая лунность...» | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение |  | Прочитать программное произведение, | 12нед |  |
| 36 | Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений. «Не бродить, не мять…» «Собаке Качалова» «Шаганэ…»«Письмо женщине» | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе |  Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | выразительно читать произведение | ,  | Прочитать программное произведение, | 12нед |  |
| 37 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений. «Не жалею, не зову, не плачу…» «Мы теперь уходим понемногу…» | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, | выразительно читать произведение |  |  | 13нед |  |
| 38 | «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия | осмысления его художественных особенностей | Прочитать программное произведение, | 13нед |  |
| **Русская литература 20-40 годов (34 часа)** |
| 39 | Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет | Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 13нед |  |
| 40 | **А.Толстой.**«Петр Первый» - первый советский исторический роман. «Петр Первый» | Смысловое чтение Знать основные факты из жизни писателя, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | дать оценку произведению |  | Прочитать программное произведение, | 14нед |  |
| 41 | А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Знакомство с романом «Разгром». | Смысловое чтение Знать основные факты из жизни писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  | Прочитать программное произведение, | 14нед | 19.12 |
| 42 | Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия |  |  | 14нед | 22.12 |
| 43-44 | **М.Цветаева.** Жизнь и творчество.Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений.Своеобразие поэтического стиля. «Моим стихам, написанным так рано…» «Имя твоё…» «Кто создан из камня…» «Стихи Пушкину»«Тоска по Родине!» «Стихи о Москве» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, | выразительно читать произведение | Наизусть по выбору обучающегося | 15нед | 22.1226.12. |
| 45 | **О.Мандельштам.** Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» «За гремучую доблесть грядущих веков…»«Я вернулся в мой город…» «Notre Dame» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  | Прочитать программное произведение, | 15нед | 29.12 |
| 46 | **А.Ахматова.** Жизнь и творчество.«Я научилась просто, мудро жить...» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  | Прочитать программное произведение, | 16нед | 29.12 |
| 47 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений«Песня последней встречи»«Сжала руки под тёмной вуалью» «Мне ни к чесу одические рати…» «Мне голос был…» «Родная земля» «Бывает так: какая-то истома...» | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  | выразительно читать произведение | Прочитать программное произведение, | 16нед | 09.01 |
| 48 | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  | , выразительно читать произведение | Прочитать программное произведение, | 16нед | 12.01 |
| 49 | **Б.Пастернак**. Страницы жизни и творчества. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 17нед | 12.01 |
| 50 | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать…» «Определение поэзии» «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» «Гамлет» «Зимняя ночь» «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  | Прочитать программное произведение, | 17нед | 16.01 |
| 51 | Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. | Смысловое чтение | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | дать оценку героям и событиям, характеризовать героев произведения | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание ; анализировать эпизод изученного произведения,  | Прочитать программное произведение, Наизусть по выбору, анализ эпизода | 17нед | 19.01 |
| 52 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | Смысловое чтение | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 18нед | 19.01 |
| 53 | Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 18нед | 23.01 |
| 54 | **М.Булгаков.** Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя |  |  |  |  | 18нед | 26.01 |
| 55 | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | «Мастер и Маргарита» | дать оценку героям и событиям | Тест по произведению, классное сочинение | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, | 19нед | 26.01 |
| 56-57 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Смысловое чтение Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты |  |  | 19нед | 30.0102.02 |
| 58 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | Смысловое чтение | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения | характеризовать героев произведения |  |  | 20нед | 02.02 |
| 59 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 20нед | 06.02 |
| 60-61 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, | писать сочинения на литературную тему |  | 20нед21нед | 09.0209.02 |
| 62 | **А.Платонов.** Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 22нед | 13.02 |
| 63 | Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | Смысловое чтение | воспроизводить его конкретное содержание | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению |  | Прочитать программное произведение, | 22нед | 16.02 |
| 64 | **М.Шолохов.**Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | ,  |  | 22нед | 16.02 |
| 65 | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | Смысловое чтение | «Тихий Дон» воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты анализировать эпизод изученного произведения, | характеризовать героев произведенияДавать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, | Прочитать программное произведение, , объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения | Тест по произведению, контрольная работа | 23нед | 20.02 |
| 66-67 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». |  | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 23нед | 27.0202.03 |
| 68-69 | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 24нед | 06.0309.03 |
| 70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 24нед | 13.03 |
| 71 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 25нед | 16.03 |
| 72 | Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон». | развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Уметь письменно излагать свои мысли |  |  | 25нед | 16.03 |
| **Русская литература за рубежом 1917-1940 годы (1 час)** |
| 73 | Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор) | Знать основных писателей, поэтов того времени | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 25нед | 20.03 |
| **Великая Отечественная война в литературе (3 часа)** |
| 74 | Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др. | Знать жанровое разнообразие | уметь анализировать произведение | Наизусть по выбору обучающегося | ,  |  | 26нед | 23.03 |
| 75-76 | Проект «Человек на войне и правда о нем». Защита проектов. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Развитие монологической речи, | умение давать оценку произведению |  |  | 26нед | 23.0303.04 |
| **Русская литература 50-90 годов 20 века(17 часов)** |
| 77 | Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор). Тематическое и жанровое разнообразие литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | составлять тезисы статьи в учебнике |  | 27нед | 06.04 |
| 78 | **А.Твардовский.** Страницы жизни и творчества.  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  | Прочитать программное произведение, , | 27нед | 06.04 |
| 79 | Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений«Вся суть в одном – единственном завете…» «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины…» «Дробится рваный цоколь монумента...» «О сущем» | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение |  |  | Наизусть по выбору обучающегося | 27нед | 10.04 |
| 80 | Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль» | Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы |  |  |  | Прочитать программное произведение, , | 28нед | 13.04 |
| 81 | **И.Бродский.** Слово о поэте.Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений. «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)«Воротишься на родину...» | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,  |  | выразительно читать произведение | Прочитать программное произведение, , | 28нед | 13.04 |
| 82 | **А.Солженицын.** Жизнь и творчество. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 28нед | 17.04 |
| 83-84 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | Смысловое чтение |  | дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей | Письменный ответ на вопрос | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; | 29нед | 20.0420.04 |
| 85-86 | **В.Шаламов.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «Последний замер»«Шоковая терапия» | Смысловое чтение Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, | давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, |  | Прочитать программное произведение, , | 29нед30нед | 24.0427.04 |
| 87 | **В.Астафьев**Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор) | Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  |  | 30нед | 27.04 |
| 88-89 | **В.Распутин.**Нравственная проблематика повестей писателя«Прощание с Матёрой» «Живи и помни» «Пожар» «Последний срок» и т.д. | Смысловое чтение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | дать оценку героям и событиям, | давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей | Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание;  | Прочитать программное произведение, , Анализ эпизода | 30нед31нед | 04.0508.05 |
| 90-91 | **В.Шукшин.**Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина. «Верую!», «Алеша Бесконвойный» и другие | Смысловое чтение | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | характеризовать героев произведения | ,  | Прочитать программное произведение, , | 31нед | 11.0511.05 |
| 92-93 | **А.Вампилов**. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | объяснять связь произведений со временем написания и современностью | Дать оценку героям и событиям, | давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, |  | Прочитать программное произведение, , | 32нед | 15.0518.05 |
| **Зарубежная литература 20 века** |
| 94 | Общий обзор европейской литературы 20 века |  |  |  |  |  | 32нед | 18.05 |
| 95 | **Д.Лондон**.Раздумья писателя о человеке и его жизненно пути. | Смысловое чтение Умение самостоятельно определять цели своего обучения, Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание | Прочитать программное произведение, , | 33нед | 22.05 |
| 96 | **Б. Шоу.**Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии | Смысловое чтение Умение самостоятельно определять цели своего обучения, | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  | Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание | Прочитать программное произведение, , | 33нед | 25.05 |
| 97 | **Г.Аполлинер.**Экспериментальная направленность лирики. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |  |  | Прочитать программное произведение, , | 33нед | 25.05 |
| 98-99 |  **Э.Хемингуэй**. Слово о писателе.Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Смысловое чтение Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, | прочитать программное произведение,  | воспроизводить его конкретное содержание |  | Прочитать программное произведение, , | 34нед |  |
| 100-102 | Резервные уроки |  |  |  |  |  | 34нед35нед |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

• определять род и жанр произведения;

• сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию;

• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• участия в диалоге или дискуссии;

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

* Тесты (типа ЕГЭ).
* Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
* Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
* Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»),** если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

**Отличным следует признать результат («5»),** когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

* учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.

Дополнительная литература:

* Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006
* И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008