**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Срок реализации Программы – 1 год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Место учебного предмета «Литература»** **в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 105 часов (из них 3 часа за счет части, формируемой участниками образовательного процесса, региональный компонент).

Количество учебных недель 35.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

1) уроков по развитию речи: 12

2) уроков внеклассного чтения: 11

3) контрольных работ: 3

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Содержание тем |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)  *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).* |
| 3. | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.  ***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.  ***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.  ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.  *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.* |
| 4. | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.  ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.  *Теория литературы. Летопись (начальное представление).* |
| 5. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  ***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).* |
| 6. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ**  **XIX ВЕКА** | **Русские басни.**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).  **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».***Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).  *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*  **Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  ***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  ***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  *Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).* |
| 7. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА** | **Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  **Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».***(Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.  *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*  **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.  ***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  ***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.  *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.  ***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).  ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.  Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  ***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  *Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*  **Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  *Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  *Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.* |
| 8. | **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  *Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |
| 9. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА** | **Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  **Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.  ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.  *Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*  **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. |
| 10. | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)** | **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  *Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*  **Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  *Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*  **«Ради жизни на Земле…»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*  Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
| 11. | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ**  **О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |
| 12. | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).* |
| 13. | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*  **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  *Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*  **Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  *Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*  **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.  **Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.  ***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
| Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 10 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 4. | Из литературы XVIII века | 2 |  |  |
| 5. | Из литературы XIX века | 41 | 1+1 | 6 Р/р  5 ВЧ |
| 6. | Из литературы XX века | 31 |  | 4 Р/р  4 ВЧ |
| 7. | Из зарубежной литературы | 13 |  | 1 Р/р  1 ВЧ |
| 8. | Итоговые уроки | 5 | 1 |  |
|  | Общее количество часов: | **105** | **3** | **12 Р/р**  **11 ВЧ** |

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

3. Репродукции картин художников.

4. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.

3. И. В. Карасёва, В. Н. Пташкина «Система уроков по учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина». Волгоград, Изд. «Учитель», 2013 г.

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

13. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.

14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

15. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей.
2. Раздаточный материал по темам курса.
3. Репродукции картин художников.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
* http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**за курс литературы**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения литературы ученик должен ***уметь:***

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

•   видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

•     выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

•    прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п\п | Дата проведения | | Раздел,  тема урока | Кол-во ча-сов | Тип урока | Основные виды учебной деятель-ности | Планируемые результаты | | | Приме-чания |
| Личностные  результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| План | Факт |  |  |  |  |
| **1** |  |  | **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.**    Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | **1** | Ввод-ный  урок | Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | ***Познавательные:***могут находить и извлекать нужную  информацию в материалах учебника (предисловие,  послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу;  планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками  или самостоятельно) необходимые действия, операции,  действуют по плану.  ***Коммуникативные:***задают вопросы, слушают и отвечают  на вопросы других; формулируют собственные мысли,  высказывают и обосновывают свою точку зрения. | ***Знать и понимать***цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии  ***Знать:*** роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  ***Уметь:*** владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ. |  |
| **2-3** |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10 ч.**    Русский фольклор. Малые жанры фольклора.  Детский фольклор. | **2** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение статьи учебника; «Литератур-ное лото» - ответы на вопросы репродуктив-ного характера; создание собственного высказывания с использова-нием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.  Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситу-ацию, используя как своеобраз-ный вывод пословицу или поговорку.  Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся, формируют целостный, социально ориентирован-ный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | ***Познавательные:***умеют осмысленно читать и объяснять  значение прочитанного, выбирать текст для чтения в  зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***выполняют учебные действия в речевой и  умственной формах, используют речь для регуляции своих  действий.***Коммуникативные:***строят монологические  высказывания и диалог (в том числе с адекватным  использованием малых фольклорных форм). | ***Знать:*** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. |  |
| **4** |  |  | Сказка как особый жанр фольклора.  Русские народные сказки. Жанры народных сказок. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературо-ведческих терминов; сопоставле-ние текстов с иллюстраци-ями. | Формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности. | ***Познавательные:***выбирают наиболее эффективные  способы решения поставленной задачи в зависимости от  конкретных условий.  ***Регулятивные:***самостоятельно формулируют  познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.  ***Коммуникативные:***умеют формулировать собственное  мнение и свою позицию. | ***Знать:*** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность)  ***Уметь:*** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризо-вать героев сказки, пересказывать узловые сцены  и эпизоды , сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. |  |
| **5** |  |  | «Царевна – лягушка».    Образ Василисы Премудрой. | **1** | Урок-беседа | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставле-ние иллюстраций художников с текстом сказки.  Составление плана «Особеннос-ти волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя». | Формируются этические чувства, доброжелатель-ность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | ***Познавательные:***умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии и  самодиагностики.  ***Коммуникативные:***умеют проявлять активность для  решения коммуникативных и познавательных задач. | ***Знать*** к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художествен-ный пересказ, находят отличия в вариантах сказки.  ***Уметь:*** выявлять характерные художествен-ные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) |  |
| **6** |  |  | «Царевна – лягушка».  Образ Ивана-Царевича. | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Выразитель-ное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир».  Пересказ сказки «Царевна- лягушка».  Самостоя-тельная работа. | Формируют ценностное отношение к происходящим событиям. | ***Познавательные:***извлекают необходимую информацию из  прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:***умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***умеют формулировать и высказывать  точку зрения на события и поступки героев. | ***Умеют***определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты, умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим),  имеют представление о системе образов сказки и приемах ее создания. |  |
| **7** |  |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. | **1** | Обуче-ние чтению. Беседа | Выразитель-ное чтение. Пересказ.  Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37) | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества,  формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | ***Познавательные:***выделять и формулировать  познавательную цель.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливают рабочие отношения и  эффективно сотрудничают. | ***Знать:*** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливос-ти.  ***Уметь:*** отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризо-вать героев сказки. |  |
| **8** |  |  | "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя. Особенности сюжета сказки.  Нравственное превосходство главного героя. | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | ***Познавательные:***уметь производить поиск и выделение  необходимой информации.  ***Регулятивные:***умеют анализировать прозаический текст  и соотносить прочитанное с произведением живописи.  ***Коммуникативные:***умеют пересказывать текст. | ***Уметь*** : дать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. |  |
| **9** |  |  | Сказка о животных «Журавль и цапля». | **1** | Обуче-ние чтению. Беседа | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопостав -ление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках». | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр | ***Познавательные:***выделяют и формулируют  познавательную цель.  ***Регулятивные:***умеют оценивать и формулировать то, что  уже усвоено.  ***Коммуникативные:***умеют моделировать монологическое  высказывание, аргументировать свою позицию и  координировать её с позициями партнёров. | ***Владеют***изученной терминологией по теме, навыками устной монологичес-кой речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. |  |
| **10** |  |  | Бытовая сказка "Солдатская шинель". | **1** | Урок разви-тия речи | Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художествен-ной выразитель-ности).  Написание чернового варианта сказки. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***понимают информацию, представленную  в изобразительной, схематичной, модельной форме,  используют знаково-символические средства для  решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:***самостоятельно формулируют новую цель.  ***Коммуникативные:***умеют сочинять новый текст, используя  особенности жанра. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив-ной задачей. |  |
| **11** |  |  | ВЧ. Мои любимые сказки «Гора самоцветов» | 1 | Внеклас-сное чтение | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам.  Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации. | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.  Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***владеют элементами анализа  произведения.  ***Регулятивные:***соотносят иллюстрацию с текстом  художественного произведения, отбирают материал для  устного рассказа.  ***Коммуникативные:***доказывать, используя сказочные  формулы, принадлежность сказки к определенному виду,  обосновывать свою иллюстрацию. | ***Знают***, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание.  ***Умеют*** определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. |  |
| **12-**  **13** |  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **2 ч.**  «Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | **2** | Комби-нирован-ный  урок | Чтение статьи учебника, чтение художествен-ного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа  Составление цитатного плана; сопоставле-ние текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы  (с. 51) | Формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). | ***Познавательные:***умеют искать и выделять необходимую  информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, осознают  качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за  помощью, формулируют свои затруднения. | ***Знать****:* особенности повествования, сюжет отрывка из «Повести…», атмосферу эпохи; летописный свод.  ***Уметь:*** читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрация-ми.объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность. |  |
| **14** |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **2 ч.**  М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о Ломоносове, художествен-ного текста, ответы на вопросы; выразитель-ное чтение стихотворе-ния.  Ответ -рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдо учениям, размышлени-ям и сомнениям Ломоносов противопос-тавил житейский, практический опыт простого человека? | Понимание значимости личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»,  развитие чувства юмора. | ***Познавательные:***умеют извлекать и выделять  необходимую информацию из прослушанного или  прочитанного текста.  ***Регулятивные:***умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:***умеют выразительно читать вслух и  понимать прочитанное. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. |  |
| **15** |  |  | Роды и жанры литературы. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***трансформируют информацию,  представленную в разных формах (таблица, схема).  ***Регулятивные:***самостоятельно составляют план решения  учебной проблемы.  ***Коммуникативные:***умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. | ***Знают*** роды и жанры литературы. |  |
| **16** |  |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 38ч.**  И.А. Крылов.  Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сума-рокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. | Формирование мотивации к обучению. | ***Познавательные:***узнают, называют и определяют объекты в  соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции  эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный  опыт.  ***Коммуникативные:***умеют выразительно и эмоционально  читать вслух и понимать прочитанное. | ***Знать:*** легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворе-  ние», истоки басенного жанра (имена родоначальни-ков басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  **Уметь:**выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении. |  |
| **17** |  |  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | **1** | Комби-ниро-ванный  урок | Чтение басен; устное словесное рисование, инсцениро-вание; комментиро-ванное чтение, сопоставле-ние с иллюстраци-ей; анализ текста, сопоставле-ние с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. | ***Познавательные:***умеют узнавать, называть и определять  объекты в соответствии с содержанием (умение работать по  алгоритмам).  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формирование навыков выразительного  чтения, коллективного взаимодействия. | ***Знать:***содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. |  |
| **18** |  |  | **Р/р** Жанр басни. Повествование и мораль в басне | **1** | Урок разви-тия речи | Обучение написанию сочинения.  3 темы на выбор:  - Какая басня И.А. Крылова твоя любимая и почему?  - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А. Крылова?  - Что ты узнал о басне и какие строки остались в памяти?  Написание черновика сочинения.  Сочинение басни на основе мораль ной сентенции одной из понрави-вшихся басен. | На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из  текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные  действия;осуществляют для решения учебных задач  операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают  причинно-следственные связи, делают обобщения.  ***Регулятивные:***регулируют собственную деятельность  посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:***используют адекватные языковые  средства для отображения своих чувств, мыслей и  побуждений. | ***Знать****:* содержание басен И.А. Крылова.  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. |  |
| **19** |  |  | **ВЧ** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | **1** | Урок вне-клас-сного чтения | Выразитель-ное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирова-ние басен, презентация иллюстраций; сопоставле-ние басен. | Устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. | ***Познавательные:***сознают познавательную задачу, читают и  слушают, извлекают нужную информацию, а также  самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих  тетрадях.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу;  планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками  или самостоятельно) необходимые действия, операции,  действует по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические  высказывания, осуществляют совместную деятельность в  парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-  познавательных задач. | ***Знать****:* содержание басен И.А. Крылова.  ***Уметь:*** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям. |  |
| **20-21** |  |  | В.А. Жуковский – сказочник.  Сказка «Спящая царевна» | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художествен-ного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциатив-ных связей с произве- дениями живописи.  Беседа по прочитанно-му, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.  Составление таблицы «Сходство и различие  русской народной сказки  и литератур-ной». | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;  понимание роли и значения сказок в жизни человека  устойчивый познавательный интерес к чтению. | ***Познавательные:***конструируют осознанное и произвольное  сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:***навыки самоконтроля, выполнения учебных  действий.  ***Коммуникативные:***умеют читать вслух, понимают  прочитанное. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».  ***Уметь:***пересказывать сказку; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки,  видят особенности авторской сказки. |  |
| **22** |  |  | Баллада В.А. Жуковского «Кубок» | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.  Характерис-тика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады. | Овладение техникой выразительного чтения баллады. | ***Познавательные:***разделяют виды текстовой информации:  фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают  критерии оценки своей работы и работы других в  соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:***умеют пересказывать художественный  текст в соответствии с сюжетным планом произведения. | ***Знать:***творческую историю, сюжет и содержание баллады .  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения. |  |
| **23** |  |  | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование. | Уважает культурное наследие своей Родины. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся | ***Познавательные:***объясняют особенности стихотворной  речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:***регулируют собственную деятельность  посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:***создают устные иллюстрации. | ***Знать:***сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные *понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.*  ***Уметь:*** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **24-25** |  |  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил  Основные образы сказки | **2** | Комби-нирован-ный  урок | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, вы-разительное чтение; установле- ние ассоциатив-ных связей с произведениями живописи.  Сопоставле-ние сравнитель-ной характерис-тики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов  Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав-ни тельная характерис-тика героев. | Владеют элементами анализа текста. | ***Познавательные:***находят общие черты и различия в  фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:***навыки самоконтроля, выполнения учебных  действий.  ***Коммуникативные:***используют адекватные языковые  средства для отображения своих чувств, мыслей и  побуждений. | ***Знать:***знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».  ***Уметь:***выразительно читать и пересказывать сказку; характеризо-вать героев и их поступки, отбирать материал для характеристики героев. |  |
| 26  27 |  |  | Русская литературная сказка.  Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.  Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.  Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  Мир детства в изображении писателя. | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтение.  Ответы на вопросы.  Краткий пересказ. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие,  формирование мотивации к самосовершенство-ванию. | ***Познавательные:***объясняют особенности литературной  сказки начала 19 в.  ***Регулятивные:***развивают способность с помощью вопросов  добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:***самостоятельно формулируют  познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки  ***Уметь:***строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучитель-ный характер, составляют первичный проект (индивидуаль-ный, коллективный), электронную презентацию. |  |
| **28** |  |  | ВЧ. Писатели-сказочники и их герои.  В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». | **1** | Урок вне-клас-сного чтения | Краткий пересказ, выразитель-ное чтение. | Осознает себя гражданином своего Отечес-тва, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные;  осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения,  классификации, устанавливает причинно-следственные  связи, делает выводы.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу;  планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками  или самостоятельно) необходимые опе-рации, действует по  плану.  ***Коммуникативные:***строит небольшие высказывания,  осуществляет совместную деятельность в парах и  рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных  задач. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателей (кратко); сюжет и содержание сказки .  ***Уметь:***характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **29** |  |  | М.Ю. Лермонтов.Слово о поэте.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи учебника, чтение стихотворе-ния и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативн-ых связей с иллюстра- цией.  Аргумен тированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-пере-дать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Предметные:***определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.  ***Познавательные:***находят и отбирают необходимую  информацию.  ***Регулятивные:***определяют последовательность  выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:***применяют изученные навыки  при работе по анализу текста. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою. |  |
| **30** |  |  | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».  Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино». | **1** | Урок-практи-кум | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное сло-весное рисование портретов участников диалога, выразитель-ное чтение; комменти- рование художест- венного произведения, составление текста с иллюстраци-ями художников.  Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыш-ляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворе-ния?  2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | ***Познавательные:***выделяют в тексте главное, формулируют  вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:***Выполняет учебно-познавательные  действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:***Строит небольшие монологические  высказывания, осуществляет совместную деятельность в  парах и рабочих группах с учетом конкретных  учебно-познавательных задач. | ***Знать:***стихотворение наизусть.  ***Уметь:***пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; через чтение передать патриотичес-кий пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения. . |  |
| **31** |  |  | Н.В. Гоголь.Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повес- ти», установле -ние ассоциа-тивных связей с иллюстраци-ями художников; чтение по ролям. | Формирование навыков анализа, расширение кругозора. | ***Познавательные:***познакомились с элементами жизни и  быта украинского народа, умеют пересказывать содержание  текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии –  самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***умеют обосновывать и высказывать  собственное мнение. | ***Знать:***сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  ***Уметь:***выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному. |  |
| **32** |  |  | «Заколдованное место».  Реальное и фантастическое в сюжете повести. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Пересказ быличек, легенд, пре-даний, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирова-ние эпизодов, вырази -тельное чтение; установление ассоциатив-ных связей с произ-ведениями живописи; анализ языка повести.  Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные  действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска,  в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***умеют обосновывать и высказывать  собственное мнение. | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Заколдован-ное место».  ***Уметь:***пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **33** |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте.  «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | **1** | Урок-практи-кум | Беседа по прочитанно-му, выборочное чтение, выразитель-ное чтение. Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), сопоставле-ние отрывка из поэмы с иллюстраци-ей И.И. Пчелко | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:***формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). | ***Знать:*** содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях…»  ***Уметь:***выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **34** |  |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | **1** | Урок-практи-кум | Осмысление характеров героев, ответы на -вопросы; выра -зительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментиро-вание художественного текста, установление ассоциатив- ных связей с произведени-ями живописи. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.  ***Регулятивные:***интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. | ***Знать:***содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».  ***Уметь***: выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **35** |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе.  История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциатив -ных связей с проиизведе-ниями живописи. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:***формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. | ***Знать:***сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».  ***Уметь:***выступать с сообщениями на литературную тему. |  |
| **36** |  |  | Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе.  Герасим в доме барыни.  Герасим и Татьяна. | **1** | Урок-беседа | Ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставле- ние главного героя с другими персонажами. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:***строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь:*** характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов. |  |
| **37** |  |  | Герасим и Муму. Счастливый год. | **1** | Урок-беседа | Осмысление изображен-ных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характерис -тика Герасима, Татьяны, Капитона, бары -ни; комментиро -вание художест -венного текста, установление ассоциатив-ных связей с произведени-ями живописи. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:***сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. | ***Знать:***сюжет и героев рассказа.  ***Уметь***: строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять зна-чение слов; описывать иллюстрации. |  |
| **38** |  |  | Превосходство Герасима над челядью.  Протест против крепостничества. | **1** | Урок-беседа | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. | Развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:***строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:***сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. | ***Знать:***теоретико-литературные понятия*эпитет, сравнение, метафора, гипербола.*  ***Уметь***: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументиро-ванно доказывать свою точку зрения. |  |
| **39** |  |  | **Р/р**Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму». | **1** | Урок разви-тия речи | Составление плана харак-теристики ли-тературного героя.  Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.*  ***Уметь:***составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды). |  |
| **40** |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте.  «Чудные картины» А.А. Фета.  Стихотворение «Весенний дождь». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворе-ния и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, работа с ассоциациями. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. | ***Познавательные:***приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); одно стихотворение наизусть.  ***Уметь:***выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **41** |  |  | **Контрольное тестирование за первое полугодие** | **1** | Урок контро-ля знаний | Контрольный тест | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.  ***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. | ***Знать:***сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  ***Уметь***: анализировать прозаические и поэтические тексты. |  |
| **42** |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе.  Рассказ-быль «Кавказский пленник».  Протест против национальной вражды.  Сюжет рассказа. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художествен-ного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставле-ние произведений художествен-ной литературы, принадлежа-щих к одному жанру. | Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | ***Познавательные:***знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.  ***Регулятивные:***составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».  ***Уметь***: пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризо-вать героев и их поступки. |  |
| **43** |  |  | Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Обучение сравнительной характеристике героев. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы,  ком -ментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.  Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего прояви-лось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретил ся с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавший-ся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопос-тавлению Жилина и Костылина? | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:***воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. |  |
| **44** |  |  | Тема дружбы в рассказе. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характерис-тика героя; устные сообщения; комментирование художествен-ного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи.  Ответить на вопросы (уст-но): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характерис-тика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину). | Формирование мотивации познавательного интереса. | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументиро-вать свою точку зрения. |  |
| **45** |  |  | Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | **1** | Урок практи-кум | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять пережива-ния героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведе-нием? | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | ***Познавательные:***проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:***формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: делать аналитический пересказ произведения. |  |
| **46** |  |  | **Р/р**. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  Темы сочинений:  1.«Жилин и Костылин: разные судьбы».  2. «Друзья и враги Жилина». | **1** | Урок разви-тия речи | Составить план текста и план сочинения.  Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. | ***Познавательные:***проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания. |  |
| 47-48 |  |  | А.П.Чехов. Слово о писателе.  Рассказ «Хирургия».  Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображен-ных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстраци-ей. |  | ***Познавательные:***проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:***находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **49** |  |  | ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | **1** | Урок вне-клас- сного чтения | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение; комменти-рование художествен-ного произведения, защита иллюстрации; анализ художествен-ного текста. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***выбирают нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:***формируют ситуацию сотрудничества. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. |  |
| **50** |  |  | **Русские поэты 19 века о Родине*- 2 ч.***  Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев.  Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.  А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы. | **2** | Урок-концерт | Чтение стихотво -рений и полноценное их восприя -тие; ответы на вопросы; выразитель-ное чтение, устное рисование; установление ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и музыки.  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:***обосновывают и высказывают собственное мнение. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХIХ века о родине, о родной природе и о себе  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение. |  |
| **51** |  |  | **Р/р**. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | **1** | Урок разви-тия речи | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.  Анализ выразитель-ных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя). | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | ***Уметь*** работать самостоятельно |  |
| **52** | 12.01 |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА 22 ч.**  И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциатив-ных связей с произве -дениями живописи, комментиро -ванное чтение; анализ текста.  Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. | ***Познавательные:***осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:***формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. | ***Знать:***сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов .  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **53** | 15.01 |  | В.Г. Короленко. Слово о писателе.  «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено.  Портрет как средство изображения героев. | 1 | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображен-ных в нем событий, ха-рактеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного текста, установление ассоциатив -ных связей с произведени-ями живописи.  Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | ***Познавательные:***применяют методы информационного поиска.  ***Регулятивные:***формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко; содержание повести .  ***Уметь***: ориентировать-ся в тексте; анализировать текст. |  |
| **54** |  |  | Сюжет и композиция повести.  Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. | **1** | Комби-ниро-ванный урок | Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?  , работа с  текстом произведе- ния, выразитель- ное чтение, составление плана по- вести, работа над планом характерис-тики героев. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. | ***Знать:***жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести. |  |
| **55** |  |  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | **1** | Урок-беседа | Выразитель-ное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **56** |  |  | **Р/р**  Путь Васи к правде и добру.  Обучение работе над сочинением. | **1** | Урок разви-тия речи | Обдумывание темы, определение идеи сочине -ния, подбор материала, составление плана, редак-тирование и переписыва-ние текста сочинения. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  ***Регулятивные:***определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:***делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | ***Знать:***этапы и приемы над сочинением.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя. |  |
| **57** |  |  | **ВЧ**  А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель». | **1** | Урок внеклас- сного чтения | Пересказ, чтение по ролям, инсценирова-ние рассказа, характеристи-ка героев. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняет учебно-познавательные действия;осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу.  ***Коммуникативные:***задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| 58-59 |  |  | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» Образ родного дома в стихах.  Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина». | **2** | Урок-практи-кум | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворе-ний, их восприятие, ответы на вопросы, выразитель-ное чтение. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.Понимание роли поэзии в жизни человека.  Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:***выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***определяют общую цель и пути её достижения. | ***Знать:***сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).  ***Уметь***: использовать теоретико-литературные понятия в речи,анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). |  |
| **60** |  |  | П.П. Бажов.Рассказ о жизни и творчестве писателя.  Сказ «Медной горы Хозяйка».  Сила характера Данилы-мастера. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе; комментиро-ванное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки.  Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстриру-ющих понятия «реальность» и «фантасти-ка».  Характерис-тика Данилы-мастера.  Словарная работа. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | ***Познавательные:***анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:***адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка».  ***Уметь***: характеризо-вать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **61** |  |  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы. | **1** | Урок-беседа | Работа над языком сказа, выразитель-ное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Интерес к изучению языка; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью. | ***Познавательные:***владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:***совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова; сюжет сказа «Медной горы Хозяйка.  ***Уметь***: характеризо-вать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **62** |  |  | **ВЧ**  «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | **1** | Урок внеклас-сного чтения | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова,  Обсуждение иллюстраций, выразитель-ное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ. | Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | ***Познавательные:***владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:***совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжеты сказов П.П. Бажова.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором. |  |
| **63** |  |  | К.Г. Паустовский. Слово о писателе.  Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки.  Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.  Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату. | Эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).  ***Регулятивные:***способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:***ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании. |  |
| **64** |  |  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». "Природа и человек в произведении. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Выборочный пересказ, словесное рисование.  Составить план рассказа*.*  Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.  Работа с иллюстраци-ями и соотнесение их с текстом. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| **65** |  |  | **ВЧ**  Сказки К. Г. Паустовского. | **1** | Урок внеклас- сного чтения | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразитель- но-выразитель -ными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа.Сочинение-миниатюра «Целый мир от доброты…» | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.  Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное. | ***Познавательные:***видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание сказок.  ***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| **66** |  |  | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  Драма как род литературы. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразитель- ное чтение, устное словесное ри-сование, чтение по ролям; сопо- ставление художествен-ных текстов (легенды и сказки).  Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.  Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.  ***Регулятивные:***развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.  ***Коммуникативные:***работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака; сюжет сказки; признаки драмы как рода литературы.  ***Уметь***: видеть связь пьесы-сказки с фольклором. |  |
| **67** |  |  | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | **1** | Комби-нирован-ный урок | Осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий; инсценирова-ние, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставле-ние сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева». | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | ***Уметь:*** строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. |  |
| **68** |  |  | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке  С.Я. Маршака  «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке». | **1** | Урок разви-тия речи | Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулиро-вание дополнитель-ных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения. | ***Познавательные:***осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  ***Регулятивные:***Оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:***регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | ***Уметь:*** строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. |  |
| **69** |  |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи об авторе; художествен-ный пересказ фрагмента, составление словаря для характерис- тики предметов и явлений; комментиро-вание эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциатив -ных связей с произведени-ями живописи.  Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа ***Уметь***: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа. |  |
| **70** |  |  | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | **1** | Урок-беседа | Комментиро-вание необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение. |  |
| **71** |  |  | В.П Acтафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художествен-ного произве- дения, установление ассоциатив- ных связей с произведени-ем живописи. истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие *автобиографическое произведение*  ***Уметь***: пересказывать эпизоды рассказа; характеризо-вать героя и его поступки. |  |
| **72** |  |  | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. | **1** | Урок-беседа | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментиро-вание художествен-ного произведения Сопоставле-ние двух эпизодов: описание тайги в начале рас-сказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрываю-щего смену чувств и мыслей героя. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации. |  |
| **73** |  |  | **Р/р**Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | **1** | Урок разви-тия речи | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Ста-новление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро») | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. | ***Знать:***содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументиро-вать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. |  |
| **74** |  |  | **Поэты о Вов**  **(1941 - 1945)**  ***3 ч.***  К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Выразитель-ное чтение и частичный анализ стихотворе-ний. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **75** |  |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Вопросы и задания 1-2 (с. 158), 1-2 (с.159), 1-3 (с. 159), рубрика «Фонохрес-томатия». Выразитель-ное чтение и частичный анализ стихотворе-ний. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи. |  |
| **76** |  |  | Стихи о ВОВ поэтов-фронтовиков. | **1** | Урок разви-тия речи | Чтение стихотво -рений, сообщение о Великой Отечествен-ной войне в жизни моей семьи, прослушива -ние песен военных лет | Понимание роли поэзии в жизни человека. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют.  ***Регулятивные:***адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. |  |
| **77** |  |  | **Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. *3 ч.***  Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | **1** | Урок-практи-кум | Выразитель-ное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.  Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопро-веркой.  Сопоставле-ние образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворе-ниях.  Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художествен-ной выразитель-ности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)» | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **78** |  |  | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | **1** | Урок-практи-кум | Чтение стихотворе-ний, полноценное их восприятие; ответы на  вопросы; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| **79** |  |  | Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон - Аминадо. «Города и годы». | **1** | Урок-практи-кум | Чтение стихотво -рений, полноценное их восприятие; ответы на  вопросы; выразитель-ное чтение, устное словесное рисование. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание стихотворений поэтов ХХ века, одно стихотворение наизусть.  ***Уметь***: выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |  |
| 80-81 |  |  | **Писатели улыбаются. 3ч.**  Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон».  Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение вы-разительному чтению по ролям .  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".  Вопросы и задания (с. 188, 190-191). | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.  ***Регулятивные:***анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного  ***Уметь***: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризо-вать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства. |  |
| 82-83 | 22.03  23.03 |  | ВЧ. Н. А. Тэффи. "Валя".  Юмористические рассказы. | 2 | Урок вне-клас- сного чтения | Беседа | Эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***понятие о юморе, основные нормы русского литературного языка  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, видеть смешное в обыденных житейских ситуациях. |  |
| **84** | 02.04 |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **13 ч.**  Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи о писателе, анализ эпизодов баллады, характерис-тика героя.  Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков». | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | ***Познавательные:***овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; ); сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие *«баллада».*  ***Понимать***: позицию автора и его  отношение к героям. |  |
| 85-86-87 | 05.04  06.04  09.04 |  | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | **3** | Урок изуче-ния нового матери-ала, урок-беседа | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизве-дение сюжета); сопоставле-ние художествен -ных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпае-мым возможнос-тям человека».  . | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»; оценивать актерское чтение. |  |
| 88-89 | 12.04  13.04 |  | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе.  Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий, ха-рактеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизво -дящего композицию сказки, опре- деление главных эпизодов); установление ассоциатив-ных связей эпизодов с иллюстраци-ями. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:***развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:***применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения.  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **90** | 16.04 |  | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини. | **1** | Урок-беседа | Выбор эпизодов для характеристи-ки персонажей, установление ассоциатив-ных связей с иллюстраци-ями.  Конкурс инсценировок Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображен-ных в ней событий, ха-рактеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **91** | 19.04 |  | Истории четвёртая и пятая. | **1** | Урок-беседа | Выбор эпизодов для характеристи-ки персонажей, установление ассоциатив-ных связей с иллюстраци-ями.  Конкурс инсценировок. Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характерис-тике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **92** | 20.04 |  | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом. | **1** | Урок-беседа | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.  Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной Королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушки-на «Сказка о царе Салтане», Х.К. Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Бело- снежка и семь гномов»). | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. | ***Познавательные:***владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:***планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | ***Знать:***содержание прочитанного произведения  ***Уметь***: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою. |  |
| **93** | 23.04 |  | **Р/р**Сказки Х.- К. Андерсена | **1** | Урок разви-тия речи | Подбор цитат к сравнитель-ной характеристи-ке Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.  Сопоставле-ние литературных сказок и сказок народных.  Сочинение по предложен-ным темам. | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | ***Знать:***основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь***: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка. |  |
| 94-95 | 26.04  27.04 |  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».  Жизнь и заботы Тома Сойера. | **2** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Прослушива-ние фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.  Инсцениро-вание эпизодов романа; характеризо-вать героя и его поступки. | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:***строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. | ***Знать:*** автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия.  ***Уметь:***пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрация-ми художника. |  |
| **96-97** | 30.04  03.04 |  | Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена. | **2** | Урок-беседа | Пересказ  эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и сва -лил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризо-вать героя и его поступки. |  |
| 98 | 04.05 |  | **ВЧ** Жорж Санд «О чем говорят цветы». | **1** | Урок вне-классно-го чтения | Чтение произведения и обсуждение | Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризо-вать героя и его поступки. |  |
| 99 | 10.05 |  | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | **1** | Урок изуче-ния нового матери-ала | Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;  Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). | Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. | ***Знать:***сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений. |  |
| 100 | 11.05 |  | Нравственное взросление героя рассказа. | **1** | Урок-беседа | Ответы на вопросы: Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой? | Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. | ***Познавательные:***выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:***адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:***строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. | ***Знать:***сюжет и содержание «Сказания о Кише».  ***Уметь***: выразительно пересказывать текст; характеризо-вать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений. |  |
| **101**  **102** | 14.05  17.05 |  | **Итоговый урок**(творческий отчёт)  **ПРОЕКТ**Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | **2** | Уроки повто-рения и обоб-щения изучен-ного | Беседа по вопросам. Представле-ние учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. | ***Познавательные:***ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:***оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:***строят монологические высказывания. | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризо-вать героев; аргументиро-вать свою точку зрения. |  |
| **102-105** | 21.05  24.05  25.05 |  | **Резервные уроки** |  |  |  |  |  |  |  |